



للتوزيع



الآن

السيولة

زيت جديد لدى بيع

مع تحيات:

شركة بترول أبوظبي الوطنية للتوزيع

ت: ٧٧١٣٠٠ ص.ب. ٤١٨٨ - أبوظبي

عدد جديد من مجلة «الموقف الأدبي»

الشارقة - الاتحاد -

وصل اتحاد كتاب وأدباء الإمارات العدد ٢٦٨ من مجلة الموقف الأدبي والتي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق. تضمن العدد مجموعة من المقالات والدراسات الأدبية منها: المنهج الاجتماعي في الدراسة الأدبية للدكتور عبد النبي اصطيف، والجذور التوراتية للحروب الصليبية للدكتور عبد الكريم يوسف، والمقاييس النقدية في منهج ميخائيل نعيمة للدكتور بوجعيا، ومقال حول الأساس النظري للرواية العربية لصديق نور الدين. ومن القصص القصيرة في العدد نقراً: «توق» الى جدة بوظو، «السدة» لخالد نقشبند، «صالحه» لرباب ابراهيم ملال، «ثلاث قصص جديدة» لحسن حميد، «في سماء الهديل» لوفيق سليمان. كما تضمن العدد مجموعة من المقالات والفصائد المتنوعة.

بوابات دمشق

اسماعيل زاير - الاهي - الاتحاد -

كتاب جديد صدر بالهولندية عن دار «موليندهوف» للكتابة ليفي يوريس. الكتاب يحكي عن تجربة يوريس في سوريا اثناء حرب الخليج. وكانت الكاتبة قد عادت الى دمشق فور ظهور البوادر الأولى ونذر الحرب لترصد عبر عائلة اصدقاءها السوريين ملامح الأزمة. و يتركز عمل الكاتبة على رصد التحول الصارم في القناعات والانفعال والقيم الثقافية بفعل ضغط العامل السياسي الخارجي، ومحاولة المثقف العربي في سوريا ايجاد مضمون ثقافي وفكري لوجوده. الكتاب يرسم عبر الأشهر الستة التي عاشتها ليفي يوريس، المتخصصة بمنطقة الشرق الأوسط، التحولات والرهانات والمخاطر التي تجتمع على صدور المثقف والطاحونة التي تهدد بسحقها تحت ثقل كلماتها السياسية. أكثر من التعاطف والادلاء بشهادة نزيفة، يقدم عمل يوريس زاوية واقعية مشبعة بحرارة الوجود والوعي العربي بعيداً عن النزاعات المعشاة في الكتابات الغربية المسيحية. الكتاب يقع في (٢٨٨) صفحة وضمت طبعته الأولى عشرة آلاف نسخة، وهو رقم يثير الغبطة للمثقف العربي وللواطن العادي، حيث يعكس الاهتمام والترحيب الذي يستقبل به القاري الهولندي الكتابات الجديدة مضمونا وصياغة.

بعيدا.. في الاعماق العربية

هذا هو عنوان كتاب الباحث مارسيل كورييرشوك الجديد، الكتاب يعم تجربة كورييرشوك مع القبائل البدوية العربية في مصر وسوريا والمملكة العربية السعودية، والتي استمرت ثلاث سنوات. الرحلة الدوتية تدب بنجاحها لاتقان الكاتب للغة العربية الامر الذي قاده الى الاعجاب باب الصحراء وشعرها ولغتها، وتمايز ابداعها عن الابداع الغربي المألوف باللغة المقروءة. الرحلة تصف البحث الجدي في جذور الاشعار وتدوينها على لسان حافظيها الذين لا يزالون احياء، ثم السعي الى تحليلها لغويا وادبيا. والفرق بين ما كتبه كورييرشوك وبقية الرحالة الغربيين هو انه لم يحاول تقديم البدوي من خلال نبالة الاسطورية الساحرة بالنسبة للقاري الغربي، بل ذهب عميقا في ربط التقاليد البدوية بظروفها الانسانية الواقعية والبسها لباسا اكثر حميمية. الكتاب من اصدارات دار موليندهوف ويقع في ٣٤٣ صفحة وطبعته منه خمسة آلاف نسخة.



(تصوير / منور جعفري)



● الدكتورة أمل الصباغ خلال المحاضرة.

في ملتقى الثلاثاء باتحاد الكتاب بالشارقة
الدكتورة أمل الصباغ تقرأ مجموعة «على حافة النهار» لعبد الحميد أحمد

● وصف شخصياته من الخارج وصفا دقيقا وقليل ما كان يلجأ والى استبطانها الا في حالات الحلم، وكذلك عمد الى وصف

● استخدم المؤلف عنصر اللون في المجموعة جزءا واضحا في النسيج القصصي، أما في الجوانب الوصفية أو في ثنائيا القص واللون لا يرتبط عنده بحالة نفسية ومن الألوان التي استخدمها: الأحمر، الأصفر، الأزرق، وهي من الألوان

● استخدم أسلوب السرد والحوار السريع المركز والمبتور وهو بذلك يبرز العزلة والتمركز في العلاقات الانسانية.

● غرقة، الطائر الغمري، كما تشكل حنيناً الى الماضي، مع عدم رفض الواقع كليا، ونظرة في الحياة المعاصرة وظرفها، فالقص عنده يبرز التناقض بين غايات العصر والواقع، وما يتصوره الكاتب من شروط الحياة الانسانية في المجتمع الحديث.

● اعتمد الكاتب عبد الحميد أحمد في قصص المجموعة على الحكاية الشعبية، وأسلوب التذكير والاسترجاع ومضات من تيار الوعي ليربط الماضي بالحاضر في نقلات بين الداخل والخارج.

● استخدم أسلوب السرد والحوار السريع المركز والمبتور وهو بذلك يبرز العزلة والتمركز في العلاقات الانسانية.

● غرقة، الطائر الغمري، كما تشكل حنيناً الى الماضي، مع عدم رفض الواقع كليا، ونظرة في الحياة المعاصرة وظرفها، فالقص عنده يبرز التناقض بين غايات العصر والواقع، وما يتصوره الكاتب من شروط الحياة الانسانية في المجتمع الحديث.

● اعتمد الكاتب عبد الحميد أحمد في قصص المجموعة على الحكاية الشعبية، وأسلوب التذكير والاسترجاع ومضات من تيار الوعي ليربط الماضي بالحاضر في نقلات بين الداخل والخارج.

● استخدم أسلوب السرد والحوار السريع المركز والمبتور وهو بذلك يبرز العزلة والتمركز في العلاقات الانسانية.

● غرقة، الطائر الغمري، كما تشكل حنيناً الى الماضي، مع عدم رفض الواقع كليا، ونظرة في الحياة المعاصرة وظرفها، فالقص عنده يبرز التناقض بين غايات العصر والواقع، وما يتصوره الكاتب من شروط الحياة الانسانية في المجتمع الحديث.

● اعتمد الكاتب عبد الحميد أحمد في قصص المجموعة على الحكاية الشعبية، وأسلوب التذكير والاسترجاع ومضات من تيار الوعي ليربط الماضي بالحاضر في نقلات بين الداخل والخارج.

● استخدم أسلوب السرد والحوار السريع المركز والمبتور وهو بذلك يبرز العزلة والتمركز في العلاقات الانسانية.

مساءات الغروب

أنور حمدان الزعابي

(٢)
طيفها حلم الليالي الغابرات
يوم كنا نكتطف بعض الزهور
في صباحات تدية
تلتحف ثوب السحاب
في شتاء أخضر اللون بهيج
يتغنى ذلك العصفور فيه
شاديا أحلى نشيد

(١)
«أمل»
أمل أتى على العهد وفي ما بقيت
لن أكون إلا كذلك من رؤاك ماسمئت
لن أكون إلا محيا
عاشقا أصيل
لفاتة شاعرية
لحنها لحن طروب
في مساءات الغروب
فهي للقلب أغان وأفتتاح ونشيد
طيفها نشوى لقلبي عذب الصب البعيد

الطائر الغمري الثاني

في تمام الساعة الثامنة مساء يوم
الخميس الموافق ٢٢ من سبتمبر ١٩٩٢
وعلى كنورين التسمية بالشارقة تم
السبت على ساحة الكورس الثانية وهي
من ضمن السيارات الأربع التي يقدمها
الندوس لزيائته ونار بها بدر المعصوم
من مدينة العين (بتذكرة رقم ١٤٧٢٦)
وقد تم السحب تحت إشراف السيد/
ليمان محمد إسماعيل - بلدية الشارقة،
والسيد/ حسن صالح الحمادي - مدير
اللتخيمات الوطنية، ولللازم/ عبدالله
رمضان - دائرة جوازات الشارقة.

السحب الرابع بمدينة أبو ظبي
في شهر ديسمبر القادمالسحب الثالث بمدينة دبي
بتاريخ ٢٨/١٠/١٩٩٢

الفائز الثاني / بدر المعصوم



الفائز الأول / خالد عيد مدية



